CURCUNA

Sayı: 8 *Yıl: 1* Haftalık Mizah Dergisi * 5 Ocak 1981

hey'in okurlarına parasız armağanıdır

SON EUROVISION ELEMELERİNDE TRT, STEREO BANTLARI MONO OLARAK DİNLETTİĞİ İÇİN BAZI ÜNLÜ İSİMLERİN HAKSIZLIĞA KURBAN GİTTİĞİ SÖYLENİYOR...

YABANCI PLAKLARI SİZİN İÇİN DİNLEDİK

MERAL MATHIEU

"Romantig Mehmet Votre"

Meral Mathieu artık müziğini sağlam temeller üstüne oturttu. Sonra iki kat daha çıktı. Yağmur durursa, çatıyı da kapatıcak.

Sanatçı müziğin yanı sıra söze de çok önem veriyor. Dün akşam Eyfel'in altında buluşmaya söz verdi baktım, tam saatinde geldi...

Gerçekten, son albümü çok başarılı Meral Mathieu'nün. Orta sayfalarda annesi babası ve enistesi ile çektirdiği resim enfes. Çamlıca Kız Lisesi'nden mezun olduğu yıkı resmi de çok güzel. Albümü izlerken insan kendinden geçiyor, başkasına gidiyor..

"Ne lan romantigues" (Ne haber lan romantik) Ve "Un enfant güüm" (Bir çocuk düşürdüm) isimli parçalar ise Talimhanede bile bulunmayan karaborsa parçalar olarak ilgi çekiyor.

Meral Mathieu gerçekten başarıya koşuyor. Yakında 400 metre engelliye de koşabilir...

heeey

YİNE DE HEY - HEY

CUMHURİYET'in okurlarına parasız armağanıdır

Yazılar: KANDEMİR KONDUK

MÜZİKAL'LER HIZLANDI

«Kelleyi verdim fırına» dan sonra «Bunu yazan Tosun» da müzikal oluyor...

Şehirlerarası Sanat Galerileri Ltd.Şti.'nin başlattığı müzikal salgını bütün hızıyla sürmektedir. Sinemalar, tiyatrolar, lostra salonları süratle müzikhole dönüştürülürken, müzikallerin kalitesi de giderek artmakta ve dev eserler seyirciye sunulmaktadır. Bilet ücretlerinin 300-500 lira arasında değiştiği İstanbul'daki 137 müzikholde bu yıl sanatsever seyircilere yutturulacak (ay, aman) sunulacak eserlerden bazıları şunlardır:

1— **ARABAYA BİN TOKMAKLA** (Çigan Ahmet saz grubu eşliğinde)

2— **YAMA YAMA YAMA - TIKA TIKA TIKA** (Sulukule Iskara-Maşa Bale Topluluğu ile birlikte)

3— **GEL CANIM, BEN SENİN AMCANIM** (Yengen Dans Grubu)

4— **KATİBİME KOLALIDA GÖMLEK** (Hoffman Kuru Temizleme Buharlı Sazlar Tuvaleti)

5— **ANCA GİDERSİN** (Şehir Bandosu refaketinde)

İlgililer, müzikallere gereken ilginin gösterilmesini istemişler ve şunları söylemişlerdir: "Müzikallere iyi davranmalı, onlara yardımcı olmalıyız. Unutmamalıyız ki, bir müzikal bin seyirci getirir".

Geçen hafta bana yaptıkları gereksiz şakayı bilmem anlatmama gerek var mı... Ama, var ki yazıyoruz, dil mi?.. Durup dururken insanın asabını bozmayın...

Efendim, bildiğiniz gibi, geçen hafta ortada asabını bozacak bir şey yokken yazı işleri müdürünün bir telefonu ile her şey altüst olmuş ve ben CURCUNA'dan kovulmuştum...

Meğerse bu şakaymış!.. Yaa...

"Yazı işleri müdürü seni arıyor" diyen arkadaşın şakasıymış!!! Şakaya bakın siz...

Aslında beni arayan yazı işleri müdürü değil, patronmuş!..

Ne zevk alırlar böyle şakalardan bilmem... Ben de, kovuldum diye az kalsın bu haftaki yazımı yazmayacak... Bir dakika!..

Eee... Patron aradıysa?!..

ÇİLİİNG!.. Bak, yine asabım bozuldu. Demek, ben resmen kovuldum!.. Hay ben böyle talihin tuşuna basiim... Şöyle asabi bir yazı döktürmek kamet olmadan şutlanıyorum, iyi mi...

HAFTANIN ŞARKISI

SENSİZ GECELER

Söz: (A.D.D.B.) Azgın Dullar Derneği Başkanı

MÜBERRA ÇILGINGECELER

Müzik: **ZURNİK**

SENSİZ GECELER

Sensiz geceler sanki azap
Şeytan diyor iç kezzap
Ölmeli mi sevenler
Bazı geceler...
Oysa bir zaman sahi
Gülerdik hah hah - hih hii...
Geceler boyu mutlu
O kadardık ki...(Burası pek uymadı ya, olsun)
Şimdi yoksun yanımda
Kimbilir, hangi hanımda...
Kadere kızıyorum
Kadere azıyorum
Sevgilim nolur ses ver...
ya da bir arkadaşını gönder!!!
Ooley!..

ARABAN var mı, başında derdin var!.. Tanrı cümlenınkini kazadan korusun, bir tane de kuşunuzun var...

İki hafta önce bana bir iş eyledi, onun şasisini eşekler kovalasun, neredeyse kör eyledi... Dostlarım efendilerim, meredin içinde bir konjoktör varmış, bu dalga motor, aküye şarj ayarı düzenlermiş, şarj ayarı lüzumundan fazla yüksek olur muymuş neymiş, o zaman akü deki asit isyan eylermiş, ve sen de kalkıp ben kulun gibi, şunun suyu tamam mı düşüncesiyle, kapaklardan birini çıkarıverdin mi, akü, saatli bomba misilli, insanın suratının ortasına infilâk eylermiş...

İşte bendenizin de başına bu garip infilak vuku buldu. O gece, sırf fiyaka olsun diye kulaklarıma gece sarısı renkli gözlüğün ucunu takmayıp burnuma oturtmasaymışım, iki gözümden birden yoksun kalacakmışım azizim efendim.

Yani, kıssadan hisse, fiyaka deyip geçmeyiniz, gün olur gece olur, sizi ebedî bir zulmete mahkûmiyetten vareste kılıp, gözünüzün nurunu bekâ eyleyebilir.

Ne demişler? Dar-ı bekâ, mülk-i bekâ!.. Anlamadıysan lügata bak kerata..

Kerata dedik, lâfın gelüşü, bir keratanın araba fiyakasındayken nasıl bozum edildiğini anlatalım, hikâyenin akışu...

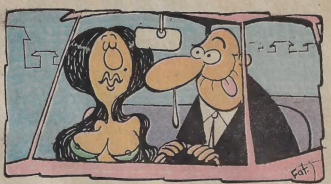
Keratanın arabasında bir dilber duhul eylemiş... Sokuldukça da sokulmuş hani, tüp kuyruğuna girer gibi... Aletü-istikametül-vasıtadaki kerata ise, dilberin hoşane mevki-i hususiyesine el pe çevri çekmek gibi hevesatül-edepsiziyeye girişmiş. Dilber sual eyleyecek olmuş:

"— Direksiyonu tek elle kullanabilir misin cicikom?"

Dilberin bu sualini hoşamed sanan hoşaf kerata:

"— Elbette, civanım" buyurmuş. "Tek elle de kullanırım. Neden sordun?"

Dilberü duhûlül-vasıta, şu cevabı arzeylemiş:



"— Öyle yse mendilini çıkar da burnunu sil avanak... Zırıl zırıl sümüğün akıyor..."

Araba deduk da, fiyaka deduk da, kerata deduk da, sohbete limon sıkmayalım...

Keratanın biri, dilber tavlama hususunda, araba sahibi olmanın büyük faydası olacağına inanır imiş... Arkadaşına yalvar yakar olmuş... Kullanmak için arabasını değil de, fiyakası için anahtarlarını istemiş... Ve de almış... Gel gör ki, ertesi gün arkadaşına yakınmış:

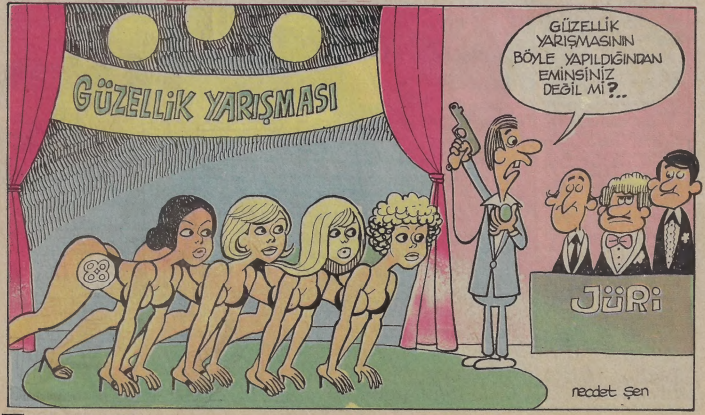
"— Yahu! Karının karşısında bir saat arabanın anahtarlarını şakırdattım, bir tebessüm olsun etmedi, hiç yüz vermedi..."

Arkadaşı süzmüş, sulu keratayı:

"— Ulan, pantolonun paçalarında bisiklet maşaları dururken, karının burnunda araba anahtarı şakırdatmışsın, ne işe yarar?.."

İşte bu kadardır, bu haftaki ol hikâye...

Eski dille yazacağız derken çuvalladıysak, moruklar bizi affeyleye...



HIZLI GAZETECİ ŞABAN

Yazan-Çizen: NECDET ŞEN

8 ÖZET: DOZER ABUZER ON TONLUK SEVGİLİSİ MUALLA'YI KURTARMAYA ÇALIŞIRKEN, ŞABAN DA BU HABERİ BİLDİRMEK İÇİN TELEFON ETTİĞİ YAZIŞLERİ MÜDÜRLÜ SERT SAİT TARAFINDAN KOVULUR... AMA DAHA SONRA ŞABAN'IN İYİ BİR HABER YAKALADIĞINI ÖĞRENEN SERT SAİT, ŞABAN'I GERİ ÇAĞIRIR...

KEH, KEH, KEH!.. SERT SAİT BEN OLMAZSAM GAZETENİN BATACAĞINI ANLADIĞINDAN "GERİ DÖN" DİYE YALVARIYOR.

ÖH ÖÖMMM! PEKALA ŞEF! HEMEN GELİYORUM...

AAA! BİSİKLET ARAKLANMIŞ ŞİMDİ BURDAYDI.

HİHAHOOOYYTT! BİSİKLETİMİ NASIL DA GERİ ALDIM AMA?..

AFERİN BE! NASIL YAPTIN BU İŞİ?.. BRAVO VALLA!

BİSİKLETİ DE KAPTIRDIK... SURDAN BİR DOLMUŞA BİNELİM DE GAZETEYE GİDELİM BİR AN ÖNCE...

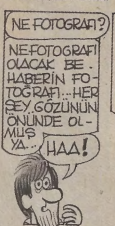
CAĞALOĞLU!

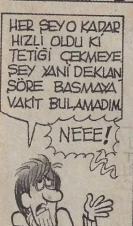
CAĞALOĞLU!..

CAĞALOĞLU!

ÖÖÖF!.. ALLAAAH!.. ÖLDÜM, BİTTİM DURMUYOR İŞTE CAMINI KIRDIĞIMIN ARABALARI HEPSİ AĞA! BİRAZ DA SEN EL SALLA SUNLARA.

STATUS
BEŞİKTAŞ MI ABLA?
GEL BACI, RAMİ'YE ATALIM!
BOSTANCI'YA GİDİYORSAN ATLA ARKAYA!
ŞİŞLİ OSMANBEY TAKSİM!
AVCILAR'A GİDİYORUM BAYAN... AMA İSTERSENİZ KARTAL'A BIRAKABİLİRİM...
TÜM GÜZELLİKTEN YANA TALİHLİ HATUN KİŞİLER GİBİ, FADİME DE TAŞIT BULMA KONUSUNDA, FELEKTEN TORPİLLİ OLDUĞUNDAN İKİ KAFADAR KOLAVCA GAZETEYE GELDİLER, BİZ ÇIKALIM KEREVETİNE.
DANIŞMA
VAAAAY!.. SABAN ANAM YENGEMİZ DE GÜZELMİŞ!
ASANSÖR
PİYAZ OLMA!.. LAUBALİLİKTEN HOŞLANMAM!
ÜÇÜNCÜ KATA ÇIKIYORUZ
OLUR ANAM!
AAAA!... ELEKTRİKLER KESİLDİ
ŞAPIRT!
ŞIRAAK!





Mİ?.. YOKSA KAFASINI KÜBURA Mİ SOKACAK?..

HAFTAYA: ŞABAN FOTOĞRAFLARI ÇEKEBİLECEK

DÜTDÜRÜVİZYON

«OLMAYA DEVLET-ÜL CİHANDA BİR BİRİNCİLİK ÖREVİZYONDAKİ GİBİ»

Yazılar: KANDEMİR KONDUK

ÖREVİZYON NEDİR

M.Ö. 326 yılında televizyon programları bugünkü gibi mükemmel değildi. Taa Milat'tan kalma programlar yayınlanıyordu. Bir gece televizyonda bir müzik yarışması yapılırken programın kötülüğüne bütün seyirciler "Ööö" dedi "Öö8"nün "Ö"sü ile Televizyonun "VİZYON"unuzamanla birleşince. Kötü müzik yarışmalarına ÖREVİZYON demek adet oldu. Peki, aradaki "RE" nerden çıktı, dersiniz. Tarih bunun da cevabını albet bir gün verecektir...

O-O-RU VİZYONDA NASIL BİRİNCİ OLURUZ?

Yazan: Emekli Müzisyen ZURNA HASAN

Ben de onu soruyorum, nasıl birinci oluruz, buna imkân var mı... Yok. Öyleyse İrlanda'ya göndereceğimiz sanatçı birinci olmak istiyorsa beni dinlesin. Dikkat, dikkat, ben konuşuyorum:

Madde 1 — (Anadın mı...) İrlanda'ya gitmeden önce Paris'e gidip yerleşeceksin. 7. Caddede pansiyoncu bir madam var. Adı Suzan Le Fışış. Benden selâm söyle o sana bir oda ayarlar.

Madde 2 — Oturma izni ile birlikte bir de Jean Paul Bilmem ne adına bir nüfus kâğıdı alacaksın. (Monmart'taki kafelerde bu işe bakan bir herif var, onu bul.)

Madde 3 — Sonra, Fransız olarak İrlanda'ya gidip, burda hazırlandığın şarkını Fransızca döktüreceksin.

Madde 4 — Bağırış çağırış seni birinci seçecekler, sen de jüriye zarif bir kol hareketi ile kol saatini göstererip, birinci olarak yurda döneceksin.

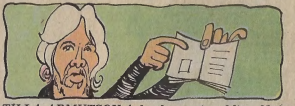
Madde 5 — Haydi yavrum, anca gidersin...

öre-foto

ELENENLER NELER DEDİ?

MECO: Hakkımı yediler, bana Neco dediler. Oysa "nece?" demeleri gerekirdi. Deselerdi, ben de "Türkçe" diye yanıtlardım. Çünkü "Nerde eski enginarlar" isimli parçamı renkli Türkçe olarak söyliyordum. Bütün bunlardan sonra elenmemi hiç yerinde bulmadım. Niye beni elediler ben un muyum?...

NÜKHET KURU: Ay vallayi ne diyeceğimi şeyedemiyorum. Bir yandanda aklandığım için şükrediyorum. Yazın Bodrumda bayağı yanmıştım. Ne de olsa tenim de esmer. Şimdi iyice açıldım. Aklandığım için memnunum. Fondötenimi değiştirmiycim...



ATİLLA ARMUTSOY: Askerden yeni geldim. Nüfus cüzdanım, ikametgâh kâğıdım 6 adet fotoğrafım yanımdadı. Müracaat ettim. Fakat beni işe almadılar. Kadro dışı kaldığım için bir tuhafım. Jürinin üstüne her an uzun hamle yapabilirim. Vatan sağolsun.

ÇETİN KALP: Suna ile aramda olanlar, kimseyi ilgilendirmez. Biz birbirimizi seviyorsak bunda bizim suçumuz ne? Rica ederim, ısrar etmeyin ağzımdan tek puan alamazsınız... Haa... Puan deyince aklıma geldi... Benim için elendi diye bir laf var, doğru mu?...

BASTIR VİKİNG

DİK BROWNE

OF NİHAYET BAŞARDIM! BİR YIL UĞRAŞTIM, SONUNDA YIKANMAYA RAZI OLDU!

HAY ALLAH! ŞU ELBİSELERİN HALİNE BAKIN...

BU PİSLİKLERİ ETRAFA YAYILMADAN NASIL TEMİZLESEM ACABA?..

©1929 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ŞILAP! ŞILAP! ŞILAP!

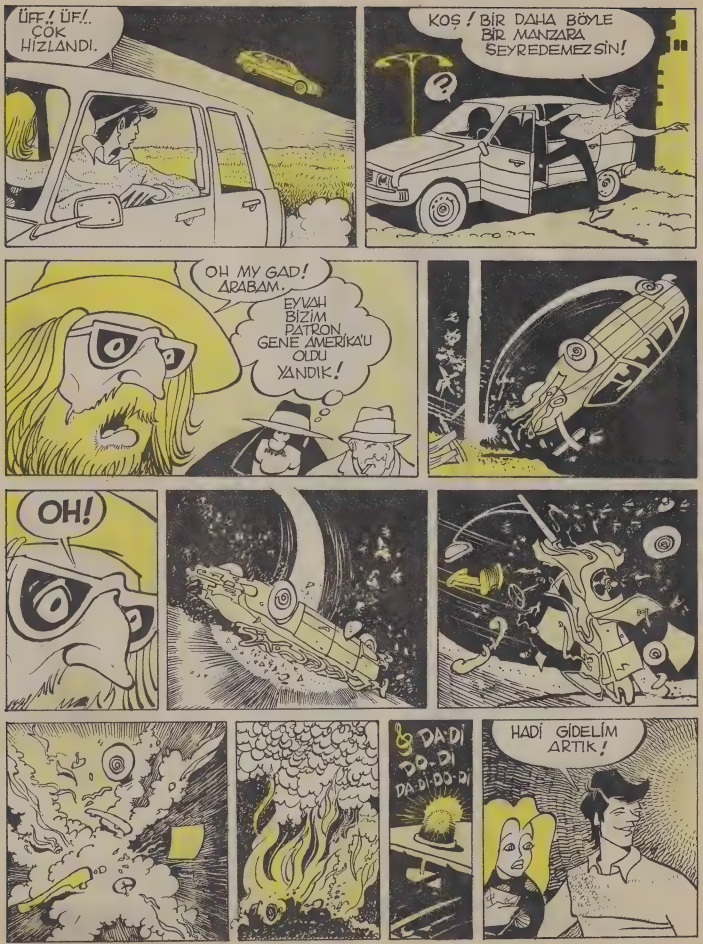
AL SANA! AL SANA!

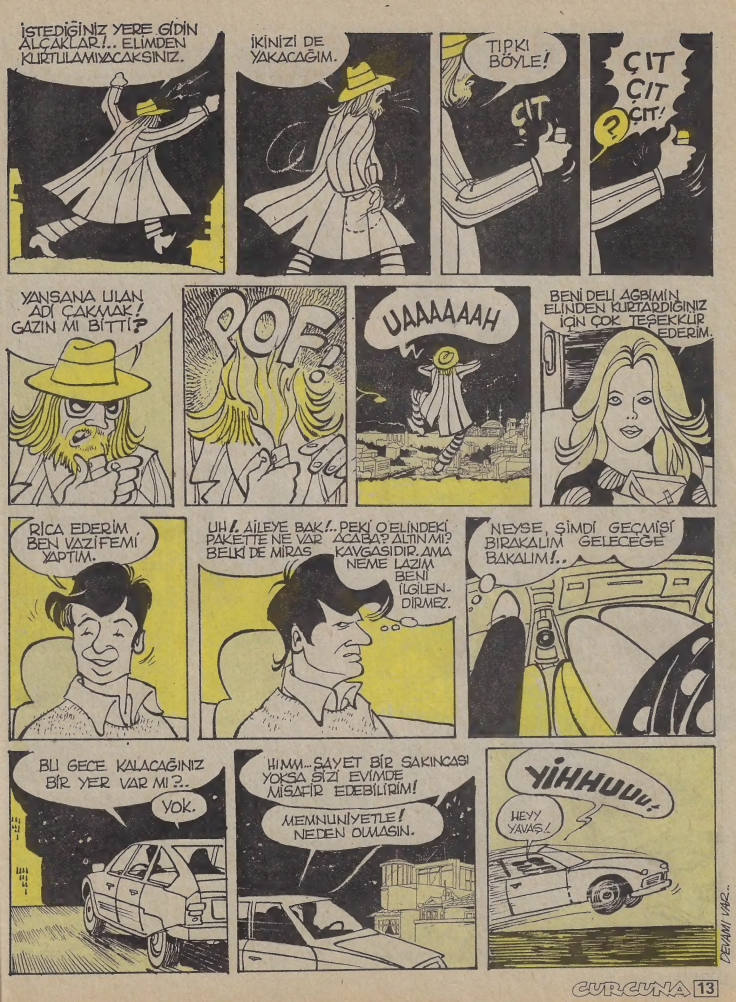
İŞHİŞ... İŞHİŞ... İŞHİŞ...

HALİME, EVCİLLEŞTİRDİĞİM O CİCİ KURBAĞAYI GÖRDÜN MÜ?..

DİK BROWNE -10-28

HERGELE CAFER

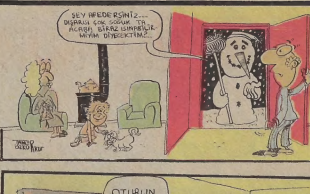

ÜFF! ÜF!.. ÇOK HIZLANDI.
KOŞ! BİR DAHA BÖYLE BİR MANZARA SEYREDEMEZSİN!
?
OH MY GAD! ARABAM.
EYVAH BİZİM PATRON GENE AMERİKA'U OLDU YANDIK!
OH!
DA-DI DO-DI DA-DI-DO-DI
HADİ GİDELİM ARTIK!

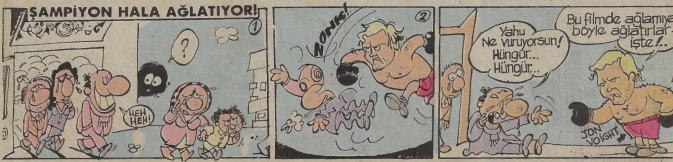

İSTEDİĞİNİZ YERE GİDİN ALÇAKLAR!.. ELİMDEN KURTULAMAYACAKSINIZ.
İKİNİZİ DE YAKACAĞIM.
TIPKI BÖYLE!
ÇIT
ÇIT ÇIT ÇIT!
?
YANSANA ULAN ADİ ÇAKMAK! GAZIN MI BİTTİ!?
POF!
UAAAAAAH
BENİ DELİ AĞBİMİN ELİNDEN KURTARDIĞINIZ İÇİN ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM.
RİCA EDERİM BEN VAZİFEMİ YAPTIM.
UH!. AİLEYE BAK!.. PEKİ O ELİNDEKİ PAKETTE NE VAR ACABA? ALTIN MI? BELKİ DE MİRAS KAVGASIDIR. AMA NEME LAZIM BENİ İLGİLENDİRMEZ.
NEYSE, ŞİMDİ GEÇMİŞİ BIRAKALIM GELECEĞE BAKALIM!..
BU GECE KALACAĞINIZ BİR YER VAR MI?..
YOK.
HIMM... SAYET BİR SAKINCASI YOKSA SİZİ EVİMDE MİSAFİR EDEBİLİRİM!
MEMNUNİYETLE! NEDEN OLMASIN.
YİHHUUU!
HEYY YAVAŞ!
DEVAMI VAR..

BUNALIM BURHAN

NECDET ŞEN

GENÇ CURCUNACILAR

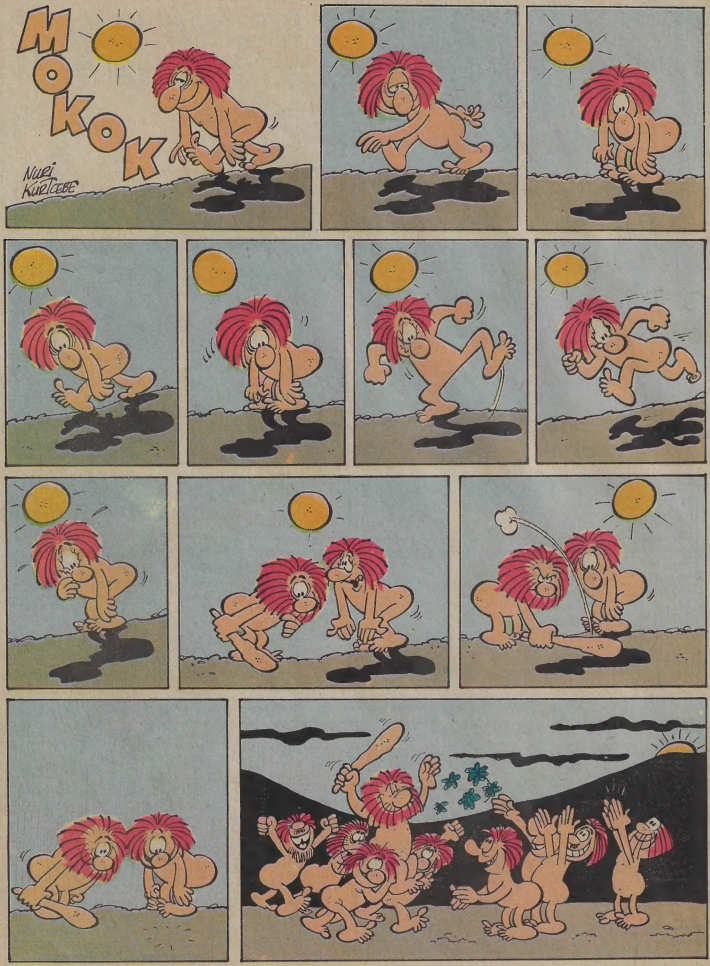




Sayı: 8 ★ Yıl: 1 ★ 5 Ocak 1981 CURCUNA **HEY Dergisi'nin parasız armağanıdır**

Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Mizah Yönetmeni: NURİ KURTCEBE

Adres: CURCUNA Nuruosmaniye Cad. 65, Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
MİLLİYET—İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.


MOKOK
Nuri Kurtcebe